

**Compte rendu XIème Assemblée Générale Association Sons d’Avril
30 Janvier 2021 – par ZOOM.**

Présents : Hélène Berger, Denis Hochedez, Sophie Johnston, Maryse Brauge, Monique Casamajou, Marie-Christine Maumy, Marie-Hélène Cavallé Humblert, Marie No Vigier, Marie-Françoise Cullerier, Juliette Louvradoux, Caroline Batt, Marino Vigier, Frédéric Mazodier, Jean Chignac, Jean Mazodier, Dominique Bureau, Elisabeth et Ghislain de Montillet, Madame et Monsieur Giraud.

La majorité du bureau, du conseil d’administration et des membres actifs étant présente, l’assemblée générale peut commencer.

Les adhésions 2021 se font pour la 1^{ère} fois en ligne via le lien ci-dessous :

<https://www.weezevent.com/adhesion-sons-d-avril-2021>

DEROULE XIEME ASSEMBLEE GENERALE SONS D AVRIL

		INTERVENANT
15H	ASSEMBLEE DISCOURS ACCUEIL	Hélène Berger
15H05	COMPTE RENDU GLOBAL FESTIVAL en ligne + fonctionnement	Hélène Berger
15H10	COMPTE RENDU FILMS ATELIERS DECOUVERTES	Frederic Renoux
15H15	COMPTE RENDU ACADEMIE EN LIGNE	Juliette Louvradoux
15H20	COMPTE RENDU FILMS MASTERCLASSES	Eric Artz
15H25	COMPTE RENDU OPEN	Caroline Batt
15H30	COMPTE RENDU RETROSPECTIVES CONCERTS	Hélène Berger
15H35	CR PRESSE	Hélène Berger
15H40	BILAN FINANCIER 2020	Monique Casamajou
15H50	CHOIX MAINTIEN OPEN / MOTIVATIONS	Denis Hochedez & Sophie Johnston
15H53	PRESENTATION OPEN 2021	Hélène Berger
16H00	PRESENTATION FESTIVAL 2021	Hélène Berger
16H05	PRESENTATION PROJET PATRIMOINE 2022	Frederic Mazodier
16H15	PREVISIONNEL FINANCIER 2021	Hélène Berger
16H18	CR DES BESOINS 2021 billetterie	Maryse Brauge
16H21	CR DES BESOINS 2021 logement	Fanfan & Elisabeth
16H23	CR DES BESOINS 2021 table hôte	Marie-Hélène Cavallé Humbert
16H30	PHOTO DE GROUPE	Hélène Berger
16H33	CR DES BESOINS 2021 transport personnes	Dominique Bureau
16H36	CR DES BESOINS 2021 transport matériel	Guislain de Montillet
16H40	ENREGISTREMENT DES ADHESIONS noter les noms	Monique Casamajou
16H43	Vote	
16H46	QUESTIONS DIVERSES	

Introduction : Mot d’accueil et vœux d’Helene Berger, présidente.

« Bonjour à toutes et à tous.

Merci d’être parmi nous pour cette XIème assemblée générale, j’ai le plaisir d’être votre capitaine (en tous cas vous m’acceptez toujours comme tel) en ces temps incertains.

Ma mission ne saurait exister sans vous, sans votre fidélité, qui consolident l'existence de notre association. Quand j'ai envie de baisser les bras, je pense à vous et je continue. Présider une association et diriger ses projets s'apparente à gouverner un grand navire : il faut savoir se fixer un cap, des caps de repli (à défaut d'aller aux Antilles on arrive aux Amériques), recruter ses conseillers (je crois qu'ils se sont recrutés tout seul et sont très bien là où ils sont) ses aides et même ses moussaillons, en train de devenir à leur tour des capitaines (bonjour à Juliette Louvradoux, Caroline Batt et Fred Mazodier).

Comme un capitaine, il faut apprendre à naviguer, parfois porté par le vent, parfois affronter des vents contraires, louvoyer, naviguer au plus près et parfois réduire la voilure pour ne pas briser les mâts. Se laisser porter seulement par la vague sans savoir où elle vous pousse. Une fois le navire parti, nulle idée de rebrousser chemin parce que le temps, la vie avancent, nous apprenant à évoluer nous même. C'est le propre de la nature humaine, s'adapter tout en restant fidèle à soi-même.

C'est ainsi que je résumerai l'ouverture de cette XIème année d'existence, si particulière, en hommage à quelques ancêtres navigateurs. Je laisserai la parole à chacun de mes lieutenants et moussaillons pour animer cette rencontre annuelle. Coïncidence, le vent souffle aujourd'hui très fort sur la Presqu'île, profitons en pour nous souhaiter mutuellement une bonne année, un bon vent et vraiment : la bonne santé en premier. Du fond du cœur et de mes valeurs je vous présente mes meilleurs voeux. »

Résumé du festival 2020.

La conversion numérique a été un succès, 150 000 personnes ont vu les vidéos du festival sur facebook, au cours de 22 films plus les Coups de cœur tous les vendredis à partir du 1^{er} mai ;

Au menu : rétrospectives thématiques par style et/ou instrument, ateliers découverte tournés par les jeunes talents, films pédagogiques par huit professeurs phares de l'académie, tournés en plein confinement. Les cours et masterclasses ont eu lieu en ligne. La partie pédagogique est celle qui a suscité le plus d'engagement, Pierre Dutot en tête. Suivi de la presse, avec des beaux retours. Les films continuent d'être vus, toujours présents sur la toile, augmentant la popularité du festival.

Juliette Louvradoux, coordinatrice de l'Académie

Plus de 40 inscriptions en présentiel au départ, réduit à 20 en ligne, à cause de la situation sanitaire dans un large éventail d'instruments. Élèves connectés depuis USA, Russie, Corée du sud.

7 professeurs ont joué le jeu des cours en ligne. Très chaleureux mails de remerciements pour avoir persévéré. Très beau travail d'Éric Artz pour le montage des films masterclass et de Lisa Tannebaum pour la création improvisé d'un séminaire sur une semaine avec des intervenants quotidiens différents.

Helene Berger :

Compte Rendu Rétrospective concerts :

Emmanuel Schmitt, réalisateur du festival depuis 2017, a monté tout ce qui n'avait pas encore été diffusé, permettant une rétrospective complète, qui présente à l'ensemble des internautes l'ensemble des artistes du festival depuis 10 ans. La rétrospective 2 pianos est celle qui a remporté le plus de succès, avec la diffusion en avant première du tout premier concert du festival avec François-René Duchable qui a également cédé ses droits à l'association pour tous les concerts filmés en extérieur.

Monique Casamajou, aide trésorière : Bilan financier 2020 - détail en bas de compte rendu

Cap Ferret Music Open : 2 mécènes ont permis l'organisation et la remise du prix : Nissan-Elite Auto (5000 euros), Vermilion (1000 euros).

12 groupes ou solistes inscrits

Festival : AOC Bat-Man mécène depuis 2019, a versé un don de 10000 euros, ce qui a permis en grande partie le fonctionnement du basculement en ligne du festival.

Avec 20 élèves et 7 professeurs, pas de rentrées pour les concerts car gratuit sur internet, le bilan n'a été négatif que de 1010€, Sachant que nombre de festival se sont retrouvés endettés, ayant déjà entamé les budgets ou subventions reçues sans reporter les dates ni convertir en ligne.

Cela a été aussi possible grâce aussi à :

- le remboursement intégral des réservations hôtel, des acomptes villas, pas de SACEM
- les artistes ont laissé leurs droits à l'association pour les vidéos des rétrospectives et en contrepartie de leur utilisation dans la future plateforme
- Emmanuel Schmidt a quasiment offert, comme Eric Artz, le montage de tous les films (1000 euros de dédommagement) afin que l'édition en ligne puisse se tenir.

Budget définitif :

Total recette **14873,59€ Total dépenses 15883 € Bilan – 1010 €**

Recettes : Recettes académie 4873, 59€ + Mécénat AOC BATMAN 10 000€

Dépenses : Pilotage et organisation 1973,30€, Achat matériel et assurance 1650,87€, Hébergement 0
Restauration 728,96€, Transport 170 ,96€, Communication 3700€ (Affiches, achat totem numérique, abonnements zoom, canva, wetransfer, hébergements internet, rémunération des professeurs Master Class et ateliers 5150€

Budget global OPEN 6685€ recettes dont 5000 de mécénat, dépenses 6699,85 €, bilan – 4,85 €

Cotisations association 420€

Budget annuel de fonctionnement asso 1112 euros 24 cent

Ne pas oublier l'équivalent d'un don manuel d'environ 30 000 € grâce au bénévolat, en main d'œuvre vidéo, secrétariat des coordinateurs, réalisation graphique, communication.

Ce déficit léger, compte tenu des circonstances actuelles, n'a été possible également que grâce à une trésorerie positive de l'année dernière.

Le problème de mécénat pour 2021 risque d'être complexe étant donné la situation financière de certaines sociétés ou entreprises directement impactées par la crise sanitaire.

Denis Hochedez – responsable concerts sociaux

Importance de poursuivre l'ensemble des activités car toujours très mauvais d'arrêter une dynamique. Le redémarrage peut être très difficile voire impossible.

Pistes de recherches :

En plus des concerts gratuits, prévoir des concerts payants sur internet.

Impérative nécessité de poursuivre nos activités sous d'autres formes.

Pas de report, faire aux mêmes dates d'une façon réinventée.

Helene Berger – prévisionnel 2021

L'Open 2021 se déroulera les 20 et 21 février 21

Constat : +112% d'inscription pour le concours Bellan basculé en ligne avec un excellent niveau. Donc espoir pour l'OPEN concours en ligne.

Pour les concerts du samedi soir et dimanche après-midi, les 2 artistes qui joueront étaient retenus par la Ville pour un concert dans le cadre de leur obtention du Prix de la Ville de Lège-Cap Ferret. L'organisation des concerts sera donc pris en charge par la Ville, y compris la diffusion en direct.

Le choix a été fait parmi les artistes disponibles et proches géographiquement : Trio de Jazz Marc Olivier Point Trio et Alexandra Marcellier.

Création de l'OPEN JUNIOR avec envoi de vidéo, correspondant au besoin de compléter les études musicales par une évaluation annuelle avec retour pédagogique, très motivant pour les élèves et leurs professeurs.

Le Cap Ferret Music Festival 2021.

Incertitude sur les dates dépendant du début des vacances scolaires d'été, commençant un mercredi.

Début donc soit le premier jour des vacances ou le premier samedi après le début des vacances. Problème du chevauchement du 14 juillet comme en 2016, où nous avons organisé un défilé de jeunes talents dans la journée du 14 et pas de concert le soir. L'inconnue d'une académie chevauchant sur la semaine fait craindre des inscriptions moindres voire impossibles, la plupart des locations saisonnières allant du samedi au samedi. Mais d'un autre côté, le changement de la population estivale, beaucoup plus précoce,

occasionne des bouchons freinant les déplacements entre villages dès le 14 juillet. Décision commune sera prise prochainement avec la Ville.

Projet de magnifique Hommage à Claude Bolling, professeur d'Helene Berger, décédé dernièrement Pour les artistes internationaux en ligne ou en live. Prévoir une rémunération même pour les concerts en ligne, la profession des musiciens étant très durement impactée depuis le Covid .

Frédéric Mazodier - Nouveau projet pour Août 2022

Il y a 49 ans eu lieu la « bataille du Mimbeau »

Un projet de marina dans ce lieu magique était envisagé.

Le grand-oncle d'Helene, le grand-père de Frédéric sans oublier Madame Glotin avaient réagi pour lancer un referendum qui a regroupé 3800 signataires dont 3400 contre la Marina. A la suite de cela, cet évènement mémorable a fait la une des journaux, le projet a été abandonné, la victoire a consolidé l'ADN de la Presqu'île. Que faire pour fêter le cinquantenaire avec dynamisme ? Allier la nature, la musique et la culture. Faire appel aux descendants des signataires.

Au Cap Ferret il y a des valeurs fortes que l'on voudrait remettre en avant. En accord avec le second objet des statuts de l'Association Sons d'Avril :

« Valoriser via la musique et les arts le patrimoine naturel en général et celui de la presqu'île en particulier

Éric Artz. Conseiller artistique

A beaucoup appris et pris beaucoup de plaisir à réaliser tous les montages des films présentés. Éric, pianiste virtuose, professeur à l'Académie depuis 2015, cadreur occasionnel est maintenant en plus conseiller artistique, en binôme avec E. Schmidt réalisateur pour le Festival, pour la sélection des meilleurs passages vidéos, le montage des masterclasses pédagogiques (10 conseils de...).

Maryse Brauge, responsable billetterie

Pas de points de vente cette année. Mais pour 2021, beaucoup d'idées, :

Sur les marchés, (si la situation sanitaire le permet) partage direct avec le public. Etendre la présence des cabanes à Claouey et Piraillan pour pouvoir :

Proposer une animation, donner une meilleure visibilité du festival sur l'ensemble de la Presqu'île, booster les réservations, que ce soit sur les concerts gratuits ou payant.

A faire au quotidien : Mini concerts, ateliers, dédicaces d'artistes.

Y proposer une collecte participative pour achat matériel.

Vues du monde entier en 2020 : 2021 nouveau challenge Oser, proposer, innover.

Caroline Batt, coordinatrice Open

Open l'année dernière juste avant le confinement dernier concert en vrai...

Organisation qui se fluidifie de plus en plus : chacun trouve ses marques, ce qui offre gain de temps et fait plus professionnel. Très beau palmarès.

2021 on bascule en ligne. Concert en live sur Facebook . Ouverture open junior.

En ligne on touche un public plus large car plus de problème de déplacement.

Les conservatoires organisant de moins en moins d'examen donc très bonne motivation des élèves.

Marie-Françoise Cullerier et Elisabeth de Montillet, responsables hébergement

Le festival 2021 aura lieu même si on ne sait pas encore sous quelle forme.

36 hébergeurs bénévoles dont plusieurs en « âges à risques ».

Poser la question à ceux qui se proposent et chercher d'autres hébergeurs.

Pour la location des villas. Que faire réserver les villas ou non et à quelles dates ?

Si le festival est à cheval sur 2 semaines cela pose un problème...

les rencontrer pour savoir comment ils voient les choses. Si live moins de besoins donc peut être une seule maison pourrait suffire

Partie de l'hébergement complètement liée à la façon dont se déroulera l'académie.

Profs sans cours uniquement concert donc seulement 2 nuits.

Une fois de plus réduire la voilure. Profiter de la situation pour cadrer davantage les choses, imposer de nouvelles règles plus strictes.

Marie Helene Cavillé Humbert, responsable table d'hôte

Table d'hôte année 2020 zéro. Mais Cher en manque affectif.

Normalement le nouveau lieu sera prêt chez Marie Helene pour l'été 2021.

On avisera soit repas à emporter soit repas servis à chaque personne et non plus buffet.

On espère que l'on pourra garder cet endroit convivial, important pour se ressourcer pendant la semaine...

C'est le lieu où les artistes et professeurs échangent, créant cet état d'esprit si particulier.

Dominique Bureau, responsable transport personnes

« Il n'y a pas de vents favorables pour qui ne connaît pas son port » Sénèque ;

Merci Helene, de garder le Cap.

Bilan de l'année 2020 chômage partiel.

Pour 2021 l'adaptation sera de mise.

Pour les minibus possibilité de réserver au dernier moment.

Prêt à intervenir au moment où il le faudra.

Ghislain de Montillet, responsable transport matériel

2020 année blanche,

Cette année, je suis prêt pour transport du matériel.

Proposition d'une nouvelle personne pour aider Ghislain bienvenue.

Helene propose de constituer une équipe de manière autonome, mais avec les numéros de téléphone sur l'organigramme TRELLO toujours à jour.

Conclusion d'Hélène Berger

Formule à minima pour le Festival, il y aura des artistes sur place pour être filmé au Cap Ferret. Certitude d'un foyer d'activité avec un peu, beaucoup ou pas du tout de public.

Besoin de se diversifier et de créer un secteur lucratif de l'association pour pouvoir bénéficier de l'agrément « Bassin d'Arcachon » et d'équilibrer les finances.

Co-organisation avec la Ville pour la partie numérique avec une équipe dédiée à cela si diffusion en direct.

Il est important de pouvoir compter les uns sur les autres, même au dernier moment pour logistique et accompagnement, des petits détails, panier repas, tourneuse de page, pupitres...

Bien entendu avec le respect des gestes barrière, masque SSP2 ou film dans les voitures

Vote : bilan 2020, budget prévisionnel 2021, ajout du nouveau projet 2022, approuvés avec la totalité des voix présentes et des procurations.

Espérons une merveilleuse année pour 2021...

ASSOCIATION SONS D AVRIL BILAN 2020		
	RECETTES	DEPENSES
FONCTIONNEMENT ASSO		1112,24
CAP FERRET MUSIC FESTIVAL & ACADEMIE 2018		
TOTAL RECETTES	14874	
TOTAL DEPENSES		15883,33
BILAN FESTIVAL		-1010
CONCOURS OPEN		
RECETTES OPEN	6685	
DEPENSES OPEN 2018		6689,85
BILAN OPEN		-4,85
INVESTISSEMENT MATERIEL ASSO		0,00
COTISATIONS ASSO	420	
LES AMIS DU FESTIVAL		
DEPENSES		0,00
RECETTES	0,00	
TOTAL AMIS DU FESTIVAL	0,00	
TOTAL RECETTES	21979	TOTAL DEPENSES 23685,42
BILAN 2020	-1706,83	
Dont investissement matériel asso & festival		
TOTAL		-1706,83

BILAN PREVISIONNEL 2019 2020
CAP FERRET MUSIC FESTIVAL

	recettes	depenses
RECETTES ACADEMIE.	4873,59	
MECENAT	10000	
BILLETTERIE 5 CONCERTS	0,00	
TOTAL RECETTES	14874	
PILOTAGE ET ORGANISATION.		1977,30
HEBERGEMENT.		0,00
RESTAURATION.		728,96
ACHAT MATERIEL & ASSURANCES		1669,87
NUMERIQUE + VIDEO		3113,38
TOUS TRANSPORTS		170,96
COMMUNICATION		3 007,77 €
FRAIS AFFRANCHISSEMENT.		65
Rémunération Atel + Mastercl + conf		5150
Estimation Plateforme Web + Créa Livre		0
TOTAL DEPENSES		15883
BILAN PREVISIONNEL FESTIVAL 2020		-1010